

২। পাঠ্যাংশভূতে কুমারসম্ভবে প্রতিফলিতা পার্বত্যাঃ তপস্যা
বর্ণনীয়।

পার্বতী কুমারসম্ভবমহাকাব্যস্য নায়িকা। ভগবন্তং শিবশঙ্করং পতিরূপেণ প্রাপ্তুং সা
সচেষ্ঠা। প্রথমং সা আত্মনঃ রূপযৌবনেন শিবশঙ্করং মোহয়িত্বা অভীষ্টপূরণায় যত্নবতী
আসীৎ। তস্যাঃ অস্মিন্ কর্মণি দেবানাং সমর্থনরূপং কামদেবং সা প্রাপ্তবতী। কামদেবঃ
পঞ্চশরেণ যোগিরাজং শিবশঙ্করং বিদ্ধমপি কৃতবান্। পরিণতিস্বরূপং হরকোপানলেন
কামদেবঃ ভস্মীভূতঃ জাতঃ। কামদেবস্য দুঃসহাং পরিণতিং দৃষ্ট্বা পার্বতী রূপাভিমানং
পরিত্যজ্য তপসা শিবশঙ্করং পতিরূপেণ প্রাপ্তুং কৃতযত্না অভবৎ।

কন্যায়াঃ পার্বত্যাঃ মনোভাবং জ্ঞাত্বা জননী মেনাদেবী তপঃজীবনস্য ভয়ঙ্করতাং বিচিন্ত্য
পার্বতীং তপস্যায়াঃ নিবর্তিতুং সচেষ্ঠা অভবৎ। কিন্তু পার্বতী তস্যাঃ তপস্যায়াং স্থিরসঙ্কল্পা।
সহচরীমুখেন পার্বতী পিতরং গিরিরাজং হিমালয়ম্ আত্মসিদ্ধান্তং জ্ঞাপিতবতী। তথা চ
তপস্যার্থম্ অরণ্যবাসায় তস্য অনুমতিং প্রার্থিতবতী। স্থিরসঙ্কল্লাং কন্যাং জ্ঞাত্বা হিমালয়ঃ
অপি পার্বতীং তপঃসাধনাং ন নিবৃত্তবান্। পিতুঃ অনুমতিং প্রাপ্য সা সখিভিঃ সহ
হিমালয়স্য কস্মিংশ্চিৎ শিখরে তপস্যার্থং গতবতী। পরবর্ত্তিনি কালে স শিখরঃ গৌর্যাঃ
নামানুসারং গৌরীশিখরঃ ইত্যভিহিতঃ। স চ শিখরঃ হিংস্রশ্বাপদমুক্তঃ ময়ূরপরিবেষ্টিতশ্চ
আসীৎ—জগাম গৌরীশিখরং শিখন্দিমৎ’।

তপস্যার্থং পার্বতী সর্বাণি রাজাভরণানি পরিত্যজ্য অরুণরাগরঞ্জিতং কাষায়ং পরিধন্তে
স্ম। কেশপরিচর্যাং বিস্মৃত্য সা মস্তকে জটাজালং ধৃতবতী। তস্যাঃ কটিদেশে শোভতে স্ম
মৌঙ্কীমেখলা। প্রসাধনং সর্বথা বর্জয়িত্বা সা নিত্যং অক্ষমালাম্ অজপৎ। পুরা যা পার্বতী
রাজশয্যায়াং পুষ্পাঘাতেনাপি ক্লিষ্টা জাতা সা অধুনা ব্রহ্মচর্যপালনার্থং ভূমৌ অশেরত।
বাহুলতা তস্যাঃ উপাধানম্। সা নায়িকাসুলভাং বিলাসচেষ্ঠাং দৃষ্টিচাঞ্চল্যং পরিত্যজ্য
তপঃসাধনায়াং নিমগ্না জাতা—

লতাসু তরীষু বিলালচেষ্টিতং

বিলোলদৃষ্টং হরিণাজ্ঞানাসু।

পার্বতী অধুনা ব্রহ্মচারিণী। সর্বজীবেষু সমদর্শনং ব্রহ্মচর্যাশ্রমস্য মূলম্। আশ্রমবিধিমনুসৃত্য
সা শিশুবৃক্ষান্ অপত্যস্নেহেন পালয়তি স্ম। নীবারশস্যৈঃ হরিণাঃ তয়া পালিতাঃ। তপঃজীবনস্য
নিয়মানুসারং সা প্রত্যহং স্নানং পরিসমাপ্য হোমকার্যং সম্পাদয়তি। তস্যাঃ নিয়মনিষ্ঠয়া
শাস্ত্রজ্ঞানেন চ অনুপ্রাণিতাঃ ঋষয়ঃ ধর্মতত্ত্বং জ্ঞাতুং পার্বতীসকাশম্ আগতবন্তঃ—ন

ধর্মবৃন্দেষু বয়ঃ সমীক্ষ্যতে ।

পার্বত্যাঃ তপঃপ্রভাবেন হিংস্রপ্রাণিনঃ হিংসাং পরিত্যজ্য অন্যৈঃ মৃগাদিভিঃ সহ শান্তভাবেন অবসন্, আশ্রমবৃক্ষাঃ সর্বে পুষ্পফলসমৃদ্ধাঃ তথা চ কুটীরেষু হোমবহ্নিঃ নিত্যং প্রজ্জ্বলিতঃ আসীৎ । সাধারণনিয়মেন তপস্যায়াঃ বিলম্বিতং ফলম্ অনুমায় পার্বতী কঠোরতপস্যায়াম্ উদ্যোক্তা অভবৎ । নিদাঘে চতুর্বিধেষু ভৌমাগ্নিমধ্যবর্ত্তিনী সতি জ্বলন্তং সূর্যং প্রতি নির্নিমেষদৃষ্ট্যা পার্বতী পঞ্চতপাসাধনায়াং প্রবর্তিতা । তপস্যাজনিতেন ক্লেশেন তस्याঃ অপাজাং কালিমাং প্রাপ্নোতি । বৃক্ষবৃন্তিমবলম্ব্য সা ভোজনং ত্যক্তবতী । বর্ষাসু শিলাশয়িতা শীতেষু জলনিমগ্না সতী পার্বতী তপোব্রতং সাধিতবতী—

মুখেন সা পদ্বসুগন্ধিনা নিশি প্রবেপমানাধরপত্রশোভিনা ।

তুষারবৃষ্টিক্ষত পদ্বসম্পদাং সরোজ-সন্ধানমিবাকরোদপাম্ ॥২৭॥

তপোসাধনায়াঃ চূড়ান্তপর্যায়ে বৃক্ষপত্রভক্ষণমপি পরিত্যজ্য পার্বতী ‘অপর্ণা’ ইত্যভিধা প্রাপ্তা । কঠোরতপস্যায়াম্ সা পূর্বজান্ সাধকান্ অতিক্রম্য বর্ততে স্ম । পরিশেষং তয়া সাধনফলং প্রাপ্তম্ । একদা ব্রহ্মচারীছদ্মবেশেন ভগবান্ শিবশঙ্করঃ তस्याঃ আশ্রমম্ আগতবান্—

অথাজিনাষাঢ়ধরঃ প্রগল্ভবাক্ জ্বলন্নিব ব্রহ্মময়েণ তেজসা ।

বিবেশ কশ্চিড্জটিলস্তপোবনং শরীরবদ্ধঃ প্রথমাশ্রমো যথা ॥৩০॥